

CV: TERE CHAD

(MARÍA TERESA CHADWICK IRARRÁZVAL – 1990 Chile)

www.terechad.com @terechad terechad@hotmail.com

MANIFIESTO: Me intrigan las inconsistencias humanas, sin embargo, me produce aún más fascinación descubrir que el hombre es el único ser capaz de estudiar sus propias inconsistencias. Mi práctica multidisciplinaria está inspirada por nuestra realidad en cambio acelerado y constante. Deambulo por la vida como un *flâneur* intentando entender el comportamiento humano y los paradigmas que rigen a nuestra sociedad. Tiendo a exponer y contrastar en forma teatral civilizaciones antiguas con fenómenos contemporáneos. A menudo siento que estamos actuando siempre sobre la misma función, ya que la moda o la tecnología pueden cambiar, pero la naturaleza humana se mantiene igual. El relato se transforma en un elemento esencial de cómo construyo diferentes narrativas donde el lenguaje puede ser definido como naif, dinámico e irónico. Intento manifestar cómo la tecnología se presenta tal arma de doble filo, ya que por un lado nos ofrece muchas facilidades, pero por otro, nos desconecta de nuestros instintos naturales. En esta sociedad espectacular, controlada por el sensacionalismo mediático, solemos vivir en un estado efímero de desconexión en donde se dificulta la distinción entre la realidad y la realidad virtual o las noticias falsas. Así es como, creo firmemente que es fundamental impulsar la revaloración de nuestra sensibilidad háptica y nuestra capacidad para conectarnos a través de nuestro tacto. Mis obras suelen ser muy táctiles y a veces involucran la interacción o colaboración de otros artistas o incluso los espectadores, porque presiento que la única vía para enfrentar los desafíos del Antropoceno es a través de reconectarnos con la tierra y nuestros orígenes.

BIO: Artista chilena (1990) enfocada en términos generales en la sustentabilidad y promover el arte y la cultura latinoamericana en el extranjero. En 2020 se graduó del Magíster en Escultura en el Royal College of Art, Londres. Previamente sé graduó en julio del 2018 del Magíster en Arte y Ciencias en Central Saint Martins, Universidad de las Artes de Londres. Tere Chad ha realizado siete exhibiciones individuales, ha realizado tres residencias y ha participado en más de 40 exhibiciones colectivas en cuatro continentes diferentes. Parte de su serie “Devolviendo el Llamado” ha sido recientemente adquirida por Nelimarkka-Foundation en Finlandia. Algunas de sus últimas exhibiciones incluyen: “Neo Norte 3.0”, Galería Myymälä2, Helsinki (2021); “Phantom_step”, Espacio Projectraum Kurt-Kurt, Berlín (2021); “Last Sunset / New Sunrise” (La Última Puesta de Sol / El Nuevo Amanecer), Exhibición Alter Us, Iglesia St. John en Bethnal Green, Londres (2021); “Reconnecting” (Reconectando), Exhibición Sustainability First, Espacio Bermondsey Project Space, Londres (2021); “Space Lapse: 2020” (Intervalo: RCA 2020), exhibición de “¿Nos Estamos Hundiendo? en la terraza del Royal Society of Sculptors, Londres (2021); “Primeiras Vezes”, Espacio Na Esquina, Lisboa (2020). En 2020 le fue otorgado “Global Talent Visa: Promesa Excepcional” para continuar desarrollando su carrera artística en el Reino Unido. Sus próximos proyectos incluyen ‘Abrazo Entramado’, una instalación textil participativa a ser exhibida en el espacio público en colaboración con Cordelia Rizzo y LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, Nuevo León, Méjico.

EXPERIENCIA LABORAL / SELECCIÓN DE PROYECTOS

Oct 2021: 10 grabados de la serie "Calling Back" (Devolviendo el Llamado) fueron adquiridos por la Fundación Nelimarkka-Foundation, Finlandia

Desde Sept 2021: Miembro del Royal Society of Sculptors (Sociedad Real de Escultores)

Nov 2018 – En curso: Fundadora de Alter Us un Colectivo Multidisciplinario, Londres

Oct 2017 - Jul 2018: Co-Fundadora de la Sociedad Creativa de Latinos de la Universidad de Artes de Londres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Jul - Ago 2021: "En mis Sueños", Galería Zari, Fitzrovia, Londres, Reino Unido (escultura, pintura, grabado, fotografía)

Ene - Feb 2019: "La Sociedad del Espectáculo", Restaurante Paladar, Londres, Reino Unido (pintura, grabado, escultura)

Ago - Sep 2018: "La Automatización vs. lo Humano", Sala Cable al Arte, Fundación Colunga, Santiago, Chile (grabado e instalación)

Ago - Sep 2017: "La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable", Room 700 & Drawing Room, Leeds Central Library (Biblioteca Central de Leeds), Leeds, Reino Unido (pintura, escultura cinética, instalación, video e investigación inspirada en el circo)

Abr - May 2017: "Fusión - Haka Piri", Embajada de Chile en Londres, Reino Unido (colección de orfebrería inspirada en la cultura y arqueología de Isla de Pascua)

Dic 2016 - Ene 2017: "Fusión - Haka Piri", Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile

Abr 2016: "Fusión - Haka Piri", Galería Aukara, Hanga Roa, Isla de Pascua

INSTALACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO:

Mar - Abr 2022: 'Abrazo Entramado', LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, Nuevo León, Méjico (instalación textil participativa en el espacio público)

Jun 2021: 'Space Lapse: RCA 2020', exhibición de "¿Nos estamos hundiendo?" en la terraza del Royal Society of Sculptors, Exhibición de Grado Royal College of Art, Royal Society of Sculptors, Chelsea, Londres, Reino Unido (escultura al aire libre)

RESIDENCIAS

Mar - Apr 2022: 'Abrazo Entramado', colaboración en conjunto con Cordelia Rizzo y Espacio La Cresta, LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, Nuevo León, Méjico (instalación participativa textil en el espacio público)

Jul - Ago 2019: "Escultura en Mármol en Taller de Ussama Alnassar's", Carrara, Italia

Jun & Oct 2018: "La Reilustración" Joya: Arte + Ecología AiR, Vélez Blanco, Andalucía, España (escultura al aire libre)

Ago - Sep 2017: "La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable", Leeds Central Library (Biblioteca Central de Leeds), Leeds, Reino Unido (investigación y exhibición)

EXPOSICIONES GRUPALES

Sept - Oct 2021: "Neo Norte 3.0", Galería Myymälä2, Helsinki, Finlandia (curaduría, escultura, litografía, programa de eventos públicos)

Ago 2021: "Phantom_step", colaboración entre la Academia de Bellas Artes de Nuremberg y el Royal College of Art, Projektraum Kurt-Kurt, Berlín, Alemania (poesía, video instalación)

Jul 2021: Exhibición de Alter Us 'Last Sunset / New Sunrise' (La Última Puesta de Sol / El Nuevo Amanecer), el Campanario y la Galería Norte en Iglesia St. John en Bethnal Green, Londres, Reino Unido (curaduría junto a Christopher Pearson, escultura)

Jul 2021: "Reconnecting" (Reconectando), exhibición Sustainability First, Bermondsey Project Space, Londres, Reino Unido (maqueta, fotografía de escultura)

Jun 2021: "Space Lapse: RCA 2020" (Intervalo: RCA 2020), exhibición de "¿Nos estamos hundiendo?" en la terraza del Royal Society of Sculptors, Exhibición de Grado Royal College of Art, Royal Society of Sculptors, Chelsea, Londres, Reino Unido (escultura al aire libre, curaduría)

Jul 2021: "Festival de Música Secreto", Quinta en Alentejo, Portugal (instalación textil)

Dec 2020 - Jun 2021: "Blaw Editions", Bora Girls en Galería Blaze Image, Notting Hill, Londres, Reino Unido (curaduría, impresión digital)

Mar 2021: "Invisible Borders / Einfach Weiter-Gehen" (fronteras invisibles), colaboración entre la Academia de Bellas Artes de Nuremberg y el Royal College of Art, Akademie Galerie, Nuremberg, Alemania (poesía, video instalación)

Nov - Dec 2020: "Primeiras Vezes", Galería Na Esquina, Lisboa, Portugal (instalación)

Oct - Nov 2020: "100 x Chile", Fundación Paternitas & Arte Urbano, Chile (exhibición digital)

Sept 2020: Exhibición de Alter Us "¿Es esto Normalidad?", Clerkenworks, Londres, Reino Unido (curaduría, pintura y grabado)

Mar 2020: "(Eco)Logical Sense", Galería Hockney, Royal College of Art, Londres, Reino Unido (curaduría y pieza auditiva)

Sep - Nov 2019: "Neo Norte 2.0", Galería Exposed Arts Projects, Kensington / Vitrina 3, Central Saint Martins, King's Cross / Espacio Five Years, Archway / Casa Latina, Londres, Reino Unido (curaduría, instalación, charla y publicación)

Jun - Sep 2019: "Declaración del Manifiesto de Alter Us", The Old Baths, Hackney Wick, Londres, Reino Unido (curaduría, performance e instalación)

May - Jun 2019: "Colectivos en Camberwell", Galería de los Estudiantes, Camberwell College of Art, Londres, Reino Unido (curaduría, pintura)

Mar 2019: 'Symbiotica', Goldsmiths Fashion Society (Sociedad de Moda de Goldsmiths, Universidad de Londres), Pimlico Space, (orfebrería)

Feb 2019: "Un Mundo en Vértigo", Brunel Museum (Museo Brunel), Londres, Reino Unido (instalación)

Nov - Dic 2018: "Grabados de Postgrados en Londres 2018: Una exhibición de Catastro", Clifford Chance, London, Reino Unido (grabado)

Ago - Sep 2018: "Neo Norte 1.0", Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile (curaduría, instalaciones, dibujos y video)

Jun 2018: "La Deconstrucción del Mito Latinoamericano", The Crypt Gallery, Londres, Reino Unido (curaduría, escultura cinética)

May 2018: "El Arte de Hacer Sentido", Galería Triangle Space, Chelsea College of Art, Londres, Reino Unido (proceso del trabajo)

May 2018: "Fields" (Campos), Exhibición de Grado Central Saint Martins, Londres, Reino Unido (escultura cinética, grabado, video, fotografía análoga)

May 2018: "Manifiesto de la Sociedad Creativa de Latinos" en "Being Together Is Not Enough" (Estar Juntos No Es Suficiente), Espacio Five Years, Londres, Reino Unido (performance)

Abr - May 2018: "What can we Make and Become" (Qué Podemos hacer y en qué nos Podemos Transformar), Galería Exposed Arts Projects, Londres, Reino Unido (pintura, escultura, video,

instalación)

Mar 2018: 'Contemporary Art Medals' (Medallas Artísticas Contemporáneas), The BAMS Student Medal Project XXV (Proyecto Estudiantil de la Sociedad Británica de Medallas Artísticas), Reino Unido (Medalla de Bronce)

Dic 2017 - Ene 2018: "Printout", Galería Lubomirov – Angus – Hughes, Londres, Reino Unido (grabado)

Nov 2017: 'Cryptic 2017: Art and Science' (Críptico 2017: Arte y Ciencia), The Crypt Gallery, Londres, Reino Unido (escultura, pintura, video)

Nov 2017: 'Central Saint Martins Auction' (Remate Central Saint Martins), Galería Lethaby, Londres, Reino Unido (grabado)

Dic 2017 - Ene 2018: "Poesía Visual", Museo de Arte de la Universidad de Sichuan / **Ago 2017:** Black Stone Gallery, Chengdu, China (grabado)

Jun 2017: "El Museo de Objetos Extraordinarios", Royal Society, Londres, Reino Unido (objeto – ready made)

Mar 2017: "Interim Show CSM" (Exhibición de mitad de Semestre CSM), Espacio The Laundry, Londres, Reino Unido (dibujo)

Feb 2017: "Show Room 7" Runway (Desfile Show Room 7), Espacio Cannon Street Jersey Fabrics, Londres, Reino Unido (orfebrería)

Jan 2017: "Esto es una Escuela de Arte", 'Fusion - Haka Piri', Tate Modern, Tate Exchange, junto a Central Saint Martins, Londres, Reino Unido (orfebrería)

Nov 2016: "Prácticas de Cuestionamiento", Galería Cookhouse, Chelsea College of Art, Londres, Reino Unido (ready made)

FERIAS

May 2019: "Makers' Fair" (Feria de Artesanos), Espacio DIY, Londres, Reino Unido (orfebrería)

May 2018: "Auto", "Fusión – Haka Piri", Teatro Nacional de Bucarest, Bucarest, Rumania (orfebrería)

Abr 2018: "Espai Joia" (Espacio Joya), junto a colectivo Artislands, "Fusión – Haka Piri", Covent dels Àngels, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), Barcelona, España (orfebrería)

Nov 2017: "ExpoMiner", "Fusión – Haka Piri", Fira Barcelona (Feria Barcelona), Recinte Montjuïc (Recinto Montjuïc), Barcelona, España (orfebrería)

May 2016 - May 2017: "Labels that Matter" (Marcas que Importan), colaboración "Fusión - Haka Piri" para emprendimiento, Ferias: Boston GreenFest, Sowa Boston, Union Square Main Streets, Massachusetts, EEUU (orfebrería)

PREMIOS/ RECONOCIMIENTOS:

Oct 2020: "Global Talent Visa", Visa otorgada por el Reino Unido reconociendo a Tere Chad como promesa excepcional de talento en el área de las Artes Visuales (desarrollo artístico)

Jun 2020: Nominada a "Sustainability First Art Prize", Londres, Reino Unido (escultura)

Dic 2018: Ganadora de convocatoria de TagSmart, Londres, Reino Unido (pintura)

Nov - Dec 2018: Nominada a "Clifford Chance Purchase Prize", Londres, Reino Unido (grabado)

2009: Libro otorgado por Museo Nacional de Bellas Artes, en concurso de escritura organizado para el centenario del Museo y bicentenario de Chile (escritura)

2008: 2º Lugar Agatha Ruiz de la Prada: Pinta tu mundo, Santiago, Chile (pintura)

PUBLICACIONES

Nov 2021: “Alfarrábios: Mulheres” (Alfarrábios: Mujeres), zine revista: San Pablo, Brasil, págs. 63 - 67

Oct 2021: “Making Art in the Time of Social Distancing” (Haciendo Arte en Tiempos de Distanciamiento Social), Everything is Sculpture (Todo es Escultura), MA Escultura Royal College of Art: Londres, págs. 7 - 14

Ene 2021: “Alfarrábios: Comemorativo de 4 anos” (Alfarrábios: Aniversario de 4 años), zine revista: San Pablo, Brasil, págs. 157 - 164

Dec 2020: “Alfarrábios: América Latina e Caribe II” (Alfarrábios: América Latina y el Caribe II), zine revista: San Pablo, Brasil, págs. 72 - 77

Jul 2020: “Building from the Corona Crisis Toward a Sustainable Future” (Construyendo desde la crisis del Corona, hacia un futuro sostenible), Sustainability First Premio de Arte & Ensayos: Reino Unido, pág.24

Oct 2019: “Latinos Creative Society Manifesto” (Manifiesto Sociedad Creativa de Latinos), Being Together is not Enough (Estar Juntos no es Suficiente), Five Years: Archway, Londres, propuesta 4

Sep 2019: “Touch Screen Haptic Disconnection” (Desconexión Háptica con las Pantallas Táctiles), JAWS: Journal Writing by Students (Revista Universitaria escrita por estudiantes), Intellect: London, Volumen 5, Número 2, págs. 184 – 198

Jul 2019: “The importance of learning ancient lost wax techniques in the digital era” (La importancia de aprender la técnica ancestral de la cera perdida en la era digital), Ceroplastics: El Arte del Modelado en Cera, Editado por Roberta Ballestriero, Owen Burke, Francesco María Galassi, L’Erma di Bretschneider: Londres, págs. 161 - 174

CHARLAS

Oct 2021: “El Neo Norte”, Panelistas: Pirita Näkkäljärvi (Activista sámi), Teivo Teivainen (Profesor Universidad de Helsinki), Axel Strachnoy (Artista argentino), Tere Chad; Mediador: Ivor Stodolsky (curador); Auditorio Maija, Oodi Library (Biblioteca Nacional), Helsinki, Finlandia (Panel Neo Norte)

Jul 2020: “Making Art in Times of Social Distancing?” (Haciendo Arte en Tiempos de Distanciamiento Social), Panelistas: Lisa Le Feuvre (Directora Ejecutiva Fundación Holt-Smithson Foundation), Thomas J Price (Escultor), Rebecca Edwards (Curadora); Mediadora: Tere Chad; RCA 2020 Programa de Escultura (panel en línea)

Jul 2020: “Walkative Santiago” (Caminata por Santiago), Panelistas: Alemparte, Barreda, Wedeles, Besançon Arquitectos, Tere Chad y Samuel Domínguez; RCA 2020 & RCA Walkative Society (Sociedad de Caminatas) (charla en línea)

May 2020: “Sustentabilidad en Tiempos Críticos”, Panelistas: Gonzalo Herrero Delicado (Royal Academy of Arts, Curador y Arquitecto), Lina Lapelyte (Artista y Música que colaboró en “Sun & Sea (Marina)” en Bienal de Venecia 2019 recibiendo el León de Oro) y Adrian Griffiths (Recycling Technologies CEO & Fundador); Mediadora: Parizad Nobakht (BBC TV Persa); transmitido via Zoom (panel organizado para la Sociedad Sustain Lab – Royal College of Art)

Nov 2019: “Not VR but Real” (No es Realidad Virtual sino Real), Simposio KIN, Espacio Green Lab, Londres, UK (charla)

Nov 2019: “Not VR but Real” (No es VR (No es Realidad Virtual sino Real), PAMLA (Pacific Ancient and Modern Language Association / Asociación de Lenguas Modernas y Antiguas del Pacifico) 117ava Conferencia Anual, San Diego, California, USA (charla)

Mar 2019: “Collapse: Twilight at Easter Island”- Jared Diamond (Colapso: Crepúsculo en Isla de Pascua); Simposio de Club de Lectores con Alter Us, Art and Critique, LARC, Londres, Reino Unido (Club de Lectores)

Ago 2018: “¿Por qué siempre miramos hacia el Norte?”, Panelistas: Mario Fonseca (artista & académico), Patricio Rodríguez Plaza (académico), Tere Chad; Mediadora: Marilú Ortiz de Rosas (periodista & curadora); Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile (Panel Neo Norte)

Feb 2018: “What does it mean to be a contemporary creative Latino in London?” (¿Qué significa ser un creative Latino contemporáneo en Londres), Casa Latina, Londres, Reino Unido (panel de discusión)

Sep 2017: “Recovering haptic sensitiveness through wax” (Recuperando la sensibilidad háptica a través de la cera), Ceroplastics, Congreso Internacional de modelado en cera, Gordon Museum (Museo), Londres, Reino Unido (charla de técnica)

Sep 2017: “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable”, Creative Unions, Free Movement of Culture (Movimiento Libre de Culturas), Espacio Lewisham Arthouse, Londres, Reino Unido (charla)

May 2017: “Fusión – Haka Piri”, Embajada de Chile en Londres, Reino Unido / **Dec 2016:** Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile / **Abr 2016:** Galería Aukara, Hanga Roa, Isla de Pascua (charla & visita guiada)

TALLERES

Oct 2021: “Cocinando a Través de la Ilustración”, facilitado por Mariana Núñez Sánchez, Annantalo, Helsinki, Finlandia (organización)

Ago 2018: “Neo Norte”, El Neo Norte de Latinoamérica en collage, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile (collage)

Ago 2018: “La Automatización vs. lo Humano”, Estudios Etnográficos en la Publicidad, con estudiantes de la Universidad del Desarrollo, Fundación Colunga, Santiago, Chile (estudio etnográfico)

Ene 2018: “Studio Complex”, “Taller: Flujo entre lo digital a lo físico”, Modelado de Cera, Tate Modern, Tate Exchange, junto a Central Saint Martins, Londres, Reino Unido (modelado en cera)

Sep 2017: “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable”, Taller de Papier-Mâché Workshop & Visita Guiada, Sala 700 & Sala de Dibujo, Leeds Central Library (Biblioteca Central de Leeds), Leeds, Reino Unido (papier-mâché)

Ene 2017: “Fusión - Haka Piri”, Taller de Embalaje de Origami: “Esto es una Escuela de Arte”, Tate Modern, Tate Exchange, junto a Central Saint Martins, Londres, Reino Unido / **Dec 2016:** Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile (embalaje sustentable, origami)

ENSEÑANZA

Ago 2013 - Jul 2016: Asistente de Profesor Walter Brower, Publicidad, Periodismo y Cine, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile

2009: Voluntariado, Profesora de Arte en ONG Crea +, Santiago, Chile

EDUCACIÓN

Sep 2018 - Jul 2020: Magíster en Escultura, Royal College of Art, Londres, Reino Unido

Sep 2016 - Jun 2018: Magíster en Arte y Ciencia, Central Saint Martins, Universidad de las Artes de Londres, Reino Unido

Mar 2010 - Ene 2014: Licenciatura en Publicidad, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile (con Minor en Dirección Creativa, Redacción Creativa, Estudios del Consumidor, Nuevos Medios, Marketing)

- Talleres informales en: orfebrería, dibujo, pintura, literatura, costura, flauta travesa, actuación, entre otros

OTROS INTERESES

Performance - Moda - Deportes - Geología - Naturaleza - Poesía - Antropología - Estética

IDIOMAS

Español (lengua materna) - Inglés (avanzado) - Italiano (intermedio) - Alemán (intermedio)