



EXPERIENCIA LABORAL

Mar 2023 – en curso: Miembro del Directorio como Voluntario del The Design Education Trust (Asociación para fomentar el arte cinético en instituciones educativas), Reino Unido

Sep 2022 – en curso: Asistente Galería Camden Image Gallery, Londres, Reino Unido

Desde Sept 2021: Miembro del Royal Society of Sculptors (Sociedad Real de Escultores)

Nov 2018 – May 2022: Fundadora de Alter Us un Colectivo Multidisciplinario, Londres, Reino Unido

Oct 2017 – Jul 2018: Co-Fundadora de la Sociedad Creativa de Latinos de la Universidad de Artes de Londres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Jul – Ago 2021: “En mis Sueños”, Galería Zari, Fitzrovia, Londres, Reino Unido (escultura, pintura, grabado, fotografía)

Ene – Feb 2019: “La Sociedad del Espectáculo”, Restaurante Paladar, Londres, Reino Unido (pintura, grabado, escultura)

Ago – Sep 2018: “La Automatización vs. lo Humano”, Sala Cable al Arte, Fundación Colunga, Santiago, Chile (grabado e instalación)

Ago – Sep 2017: “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable”, Room 700 & Drawing Room, Leeds Central Library (Biblioteca Central de Leeds), Leeds, Reino Unido (pintura, escultura cinética, instalación, video e investigación inspirada en el circo)

Abr – May 2017: “Fusión – Haka Piri”, Embajada de Chile en Londres, Reino Unido (colección de orfebrería inspirada en la cultura y arqueología de Isla de Pascua)

Dic 2016 – Ene 2017: “Fusión – Haka Piri”, Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile

Abr 2016: “Fusión – Haka Piri”, Galería Aukara, Hanga Roa, Isla de Pascua

COLECCIONES PRIVADAS

Oct 2023: Museo Sociale Danissini, Sicilia, adquirió pintura “La Casa di Andrea” (La Casa de Andrea) y pieza textil participativa “Rammendare Vuoti” (Zurciendo Vacíos) hecha en colaboración con Rossella Puccio y UDI Palermo (“Unione Donne Italiana” – Sindicato de Mujeres Italianas)

Mar 2023: LABNL Lab Cultural Ciudadano de Nuevo León, México, adquirió esqueleto textil de Abrazo Entramado 1.0, tela y báculo de performance de Zurciendo Vacíos; proyectos participativos co-facilitados junto a Cordelia Rizzo

Oct 2021: Fundación Nelimarkka-Foundation, Finlandia, adquirió 10 grabados de la serie “Calling Back” (Devolviendo el Llamado)

CV: Tere Chad

María Teresa Chadwick Irrázaval – 1990 Chile
www.terechad.com | tereschad@hotmail.com
@terechad | +44(0)7784556923

BIO: Artista chilena (1990) enfocada en términos generales en la sustentabilidad y promover el arte y la cultura latinoamericana en el extranjero. En 2020 se graduó del Magíster en Escultura en el Royal College of Art, Londres. Habiéndose graduado previamente en el 2018 del Magíster en Arte y Ciencias en Central Saint Martins, Universidad de las Artes de Londres. Hasta la fecha ha realizado siete exhibiciones individuales, participado en siete residencias, exhibido su obra en más de 50 exhibiciones colectivas y curado más de 20 exposiciones en cuatro continentes diferentes. Parte de su serie “Devolviendo el Llamado” ha sido recientemente adquirida por Nelimarkka-Foundation en Finlandia (2021). El 2020 recibió el Global Talent Visa (Visa de Talento Global) como Promesa de Talento Excepcional para continuar desarrollando su carrera en el Reino Unido y el 2021 fue aceptada como miembro del Royal Society of Sculptors (Sociedad Real de Escultores). Algunas de sus últimas exhibiciones incluyen: “Woven Hug 2.0” (Abrazo Entramado 2.0), Centro Cultural Flowerfield Arts Centre, Portstewart, Irlanda del Norte, patrocinada por el Arts Council England (Ministerio de Cultura de Inglaterra) (2023); “Are We Sinking?” (¿Nos estamos hundiendo?) seleccionada a través de una convocatoria para miembros del Royal Society of Sculptors para exhibirse en jardín de esculturas de Thirsk Hall, North Yorkshire (2023); “Zurciendo Vacíos” una colaboración junto a Cordelia Rizzo, LABNL Lab Cultural Ciudadano, Centro Cultural Plaza Fátima, CRGS Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México (2023); “Platinum Jubilee Collection”, Galería Civic Gallery, Kensington Town Hall, Londres (2022); una comisión para ‘The Coro’, Ulverston, Cumbria (2022); ‘Neo Norte 3.0’, Galería Myymälä2, Helsinki (2021); “Phantom_step”, Galería Projectraum Kurt-Kurt, Berlín (2021); “Primeiras Vezes” (Primeras Veces), Galería Na Esquina, Lisboa (2020).

MANIFIESTO

Me intrigan las inconsistencias humanas, sin embargo, me produce aún más fascinación descubrir que el hombre es el único ser capaz de estudiar sus propias inconsistencias. Mi práctica multidisciplinaria está inspirada por nuestra realidad en cambio acelerado y constante. Deambulo por la vida como un flâneur intentando entender el comportamiento humano y los paradigmas que rigen a nuestra sociedad. Tiendo a exponer y contrastar en forma teatral civilizaciones antiguas con fenómenos contemporáneos. A menudo siento que estamos actuando siempre sobre la misma función, ya que la moda o la tecnología pueden cambiar, pero la naturaleza humana se mantiene igual. El relato se transforma en un elemento esencial de cómo construyo diferentes narrativas donde el lenguaje puede ser definido como naif, dinámico e irónico. Intento manifestar cómo la tecnología se presenta tal arma de doble filo, ya que por un lado nos ofrece muchas facilidades, pero por otro, nos desconecta de nuestros instintos naturales. En esta sociedad espectacular, controlada por el sensacionalismo mediático, solemos vivir en un estado efímero de desconexión en donde se dificulta la distinción entre la realidad y la realidad virtual o las noticias falsas. Así es como, creo firmemente que es fundamental impulsar la revaloración de nuestra sensibilidad háptica y nuestra capacidad para conectarnos a través de nuestro tacto. Mis obras suelen ser muy táctiles y a veces involucran la interacción o colaboración de otros artistas o incluso los espectadores, porque presento que la única vía para enfrentar los desafíos del Antropoceno es a través de reconectarnos con la tierra y nuestros orígenes.

ENSEÑANZA

2018 – en curso: Profesora invitada: Ulster University – Irlanda del Norte (2022), Universidad de Monterrey – México (2022 y 2021), Queen's University Belfast – Irlanda del Norte (2022), Universidad de Helsinki – Finlandia (2021), University of Farnham – Reino Unido (2020), invitada por el sindicato de estudiantes a dar clase en el Royal College of Art (2020) y Universidad de las Artes de Londres – Reino Unido (2019), Universidad del Desarrollo – Santiago, Chile (2018)

2020 – en curso: Entrenamiento alumnos en práctica, Arquitectura y Periodismo, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile

2020 – en curso: Coordinación de Naranja Plátano LAB, programa educacional para promover el aprendizaje multidisciplinario en la educación básica en Chile

Ago 2013 – Jul 2016: Asistente de Profesor Walter Brower, Publicidad, Periodismo y Cine, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile

2009: Voluntariado, Profesora de Arte en ONG Crea +, Santiago, Chile

INSTALACIONES EN PUBLICO

Jul – Ago 2023: “Woven Hug 2.0” (Abrazo Entramado 2.0), Centro Cultural Flowerfield Arts Centre, Portstewart, Coleraine, colaboración en conjunto con Cordelia Rizzo, auspiciado por Arts Council England (Ministerio de Cultura de Inglaterra), Buffett Institute for Global Affairs y Municipio de Causeway Coast & Glens Borough Council; en asociación con Linen Biennale (Bienal del Lino) y Conflict Textiles, Irlanda del Norte (instalación textil participativa en el espacio público)

Feb – Apr 2023: “Lo Efímero de la Paz,” Galería No. 32, Bexley, Reino Unido (land art)

Feb 2022 – May 2023: “¿Nos Estamos Hundiendo?” Galería Nº 32, Bexley, Londres, Reino Unido (escultura al aire libre)

Oct 2022 – Mar 2023: “Abrazo Entramado 1.0”, Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, México (instalación textil participativa en el espacio público)

Mar – Oct 2022: “Abrazo Entramado 1.0”, LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, Nuevo León, México (instalación textil participativa en el espacio público)

Jun 2021: “Space Lapse: RCA 2020”, exhibición de “¿Nos estamos hundiendo?” en la terraza del Royal Society of Sculptors, Exhibición de Grado Royal College of Art, Royal Society of Sculptors, Chelsea, Londres, Reino Unido (escultura al aire libre)

TALLERES

Oct 2023: “Neo Norte 4.0: compartiendo tu viaje,” Centro Diaconale “La Noce” – Instituto Valdese, Residenza Universitaria San Francesco Saverio, Palermo, Sicilia, Italia (taller textil)

Oct 2023: “Rammendare Vuoti” (Zurciendo Vacíos) co-facilitado con Rossella Puccio y documentado por Diana Quiroga en la Biblioteca delle donne e Centro di Consulenza legale UDI Palermo (“Unione Donne Italiana” – Sindicato de Mujeres Italianas), Palermo, Sicilia, Italia (acción de arte relacional)

Oct 2021: “Cocinando a Través de la Ilustración”, facilitado por Mariana Núñez Sánchez, Annantalo, Helsinki, Finlandia (organización)

May 2021: “Marionetas de Basura,” Sustainability First, Reino Unido (taller en línea para crear marionetas con materiales reciclados)

Ago 2018: “Neo Norte”, El Neo Norte de Latinoamérica en collage, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile (collage)

Ago 2018: “La Automatización vs. lo Humano”, Estudios Etnográficos en la Publicidad, con estudiantes de la Universidad del Desarrollo, Fundación Colunga, Santiago, Chile (estudio etnográfico)

Ene 2018: “Studio Complex”, “Taller: Flujo entre lo digital a lo físico”, Modelado de Cera, Tate Modern, Tate Exchange, junto a Central Saint Martins, Londres, Reino Unido (modelado en cera)

Sep 2017: “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable”, Taller de Papier-Mâché Workshop & Visita Guiada, Sala 700 & Sala de Dibujo, Leeds Central Library (Biblioteca Central de Leeds), Leeds, Reino Unido (papier-mâché)

Ene 2017: “Fusión – Haka Piri”, Taller de Embalaje de Origami: “Esto es una Escuela de Arte”, Tate Modern, Tate Exchange, junto a Central Saint Martins, Londres, Reino Unido / Dec 2016: Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile (embalaje sustentable, origami)

EDUCACIÓN

Sep 2018 – Jul 2020: Magíster en Escultura, Royal College of Art, Londres, Reino Unido

Sep 2016 – Jun 2018: Magíster en Arte y Ciencia, Central Saint Martins, Universidad de las Artes de Londres, Reino Unido

Mar 2010 – Ene 2014: Licenciatura en Publicidad, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile (con Minor en Dirección Creativa, Redacción Creativa, Estudios del Consumidor, Nuevos Medios, Marketing)

Talleres informales en: orfebrería, dibujo, pintura, literatura, costura, flauta travesa, actuación, entre otros

RESIDENCIAS

Sep – Oct 2023: “Neo Norte 4.0,” Centro de Acogida Centro Diaconale “La Noce” – Istituto Valdese, Palermo, Sicilia, Italia (curaduría, performance, seminario e instalación de land art)

Jun – Jul 2023: “Woven Hug 2.0” (Abrazo Entramado 2.0), colaboración en conjunto con Cordelia Rizzo, Linen Biennale (Bienal del Lino), Centro Cultural Flowerfield Arts Centre, Portstewart, Irlanda del Norte (instalación textil participativa en el espacio público)

Mar – Apr 2023: “Zurciendo Vacíos”, colaboración en conjunto con Cordelia Rizzo, LABNL Lab Cultural Ciudadano, Centro Cultural Plaza Fátima, CRGS Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León, México (escultura performativa y participativa textil hecha por medio del upcycling)

Mar – Apr 2022: “Abrazo Entramado 1.0”, colaboración en conjunto con Cordelia Rizzo y Espacio La Cresta, LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, Nuevo León, México (instalación participativa textil en el espacio público)

Jul – Ago 2019: “Escultura en Mármol en Taller de Ussama Alnassar’s”, Carrara, Italia (escultura en mármol)

Jun & Oct 2018: “La Reilustración” Joya: Arte + Ecología AiR, Vélez Blanco, Andalucía, España (escultura al aire libre)

Ago – Sep 2017: “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable”, Leeds Central Library (Biblioteca Central de Leeds), Leeds, Reino Unido (investigación y exhibición)

EXPOSICIONES GRUPALES

- Dec 2023: “InterPlay”, The Design Education Trust, Dora House – Royal Society of Sculptors, Londres, Reino Unido (curaduría premio arte cinético)
- Oct 2023: “Exhibición Latinoamericana,” Hispanic Heritage Month (Mes de la herencia hispana), London Stock Exchange Group, Londres, Reino Unido (escultura)
- Oct 2023: “Avvistamenti #3” (Avistamientos nº 3), Museo Sociale Danisinni, Palermo, Sicilia, Italia (instalación textil participativa y pintura)
- Oct 2023: “Transparent as a Dragonfly” (Transparente como una libélula), Galería Arte Borgo, Roma, Italia (fotografía análoga)
- Sep – Oct 2023: “Neo Norte 4.0,” Villa Giulia, Palermo, Parque Arqueológico de Segesta, Sicilia, Italia (curaduría, performance e instalación de land art)
- Jul – Sept 2023: “Royal Society of Sculptors Summer Show” (Exhibición de Verano de la Sociedad Real de Escultores), curada por Edward Bulmer, Dora House – Royal Society of Sculptors, Londres, Reino Unido (escultura)
- Ago 2023: “Re-Writing Us for the Future” (Rescribiéndonos para el futuro), Galería AMP, Londres, Reino Unido (escultura)
- May 2023 – en curso: “Thirst Hall Sculpture Garden,” (Jardín de Esculturas en Thirst Hall), North Yorkshire, Reino Unido (escultura al aire libre)
- Jul 2022 – May 2023: “Civic Gallery Platinum Jubilee” (Colección de Jubileo de Platino), Galería Civic Gallery Kensington Town Hall, Londres, Reino Unido (marioneta)
- Feb – Abr 2023: “Winter Sculpture Park 2023”, (Parque de Esculturas de Invierno), Galería No. 32, Bexley, Reino Unido (land art y performance)
- Mar 2023: “Zurciendo Vacíos,” en colaboración con Cordelia Rizzo, LABNL y CRGS Universidad de Monterrey, presentaciones en Centro Cultural Plaza Fátima y LABNL Lab Cultural Ciudadano, Monterrey, San Pedro Garza García, Nuevo León, México (performance)
- Mar 2023: “On The Edge” (Al Limite/Borde), exhibición junto a miembros del Royal Society of Sculptors, Galería Espacio, Londres, Reino Unido (curaduría y escultura)
- Feb 2023: “Nostalgia,” Galería Camden Image Gallery, Londres, Reino Unido (escultura)
- Ago – Sep 2022: “Reimagining Joya” (Reimaginando la Residencia en Joya), Galería Thames-Side Studios, Woolwich, Londres, Reino Unido (curaduría y maqueta)
- Ago 2022: “Incredible Journeys” (Viajes Increíbles), The Coro, Ulverston, Reino Unido (instalación textil)
- Jul 2022: “Royal Society of Sculptors Summer Show” (Exhibición de Verano de la Sociedad Real de Escultores), curada por Isabel de Vasconcellos, Cromwell Place, Londres, Reino Unido (escultura)
- Jun 2022: “Chelsea Art Society 73rd Annual Exhibition” (Exhibición Nº 73 del Chelsea Art Society), Chelsea Old Town Hall, Londres, Reino Unido (grabado)
- Jun 2022: “Pintura Británica”, Galería Bermondsey Project Space, Londres, Reino Unido (pintura)
- May 2022: “Calling Back” (Devolviendo el Llamado) en espacio “Elephant Arcade”, Elephant & Castle, Londres, Reino Unido (fotolitografía)
- May 2022: “The Art of Fake News” (El Arte de las Noticias Falsas), Rich Mix, Londres, Reino Unido (cortometraje)
- Feb – Abr 2022: “Winter Sculpture Park 2022”, (Parque de Esculturas de Invierno), Galería No. 32, Bexley, Reino Unido (escultura al aire libre)
- Sept – Oct 2021: “Neo Norte 3.0”, Galería Myymälä2, Helsinki, Finlandia (curaduría, escultura, litografía, programa de eventos públicos)
- Ago 2021: “Phantom_step”, colaboración entre la Academia de Bellas Artes de Nuremberg y el Royal College of Art, Projektraum Kurt-Kurt, Berlín, Alemania (poesía, video instalación)
- Jul 2021: Exhibición de Alter Us “Last Sunset / New Sunrise” (La Última Puesta de Sol / El Nuevo Amanecer), el Campanario y la Galería Norte en Iglesia St. John en Bethnal Green, Londres, Reino Unido (curaduría junto a Christopher Pearson, escultura)
- Jul 2021: “Reconnecting” (Reconectando), exhibición Sustainability First, Galería Bermondsey Project Space, Londres, Reino Unido (maqueta, fotografía de escultura)
- Jul 2021: “Festival de Música Secreto”, Quinta en Alentejo, Portugal (instalación textil)
- Jun 2021: “Space Lapse: RCA 2020” (Intervalo: RCA 2020), exhibición de “¿Nos estamos hundiendo?” en la terraza del Royal Society of Sculptors, Exhibición de Grado Royal College of Art, Dora House – Royal Society of Sculptors, Chelsea, Londres, Reino Unido (escultura al aire libre, curaduría)
- Dec 2020 – Jun 2021: “Blaw Editions”, Bora Girls en Galería Blaze Image, Notting Hill, Londres, Reino Unido (curaduría, impresión digital)
- Mar 2021: “Invisible Borders / Einfach Weiter-Gehen” (fronteras invisibles), colaboración entre la Academia de Bellas Artes de Nuremberg y el Royal College of Art, Akademie Galerie, Nuremberg, Alemania (poesía, video instalación)
- Nov – Dec 2020: “Primeiras Vezes” (Primeras Veces), Galería Na Esquina, Lisboa, Portugal (instalación)
- Oct – Nov 2020: “100 x Chile”, Fundación Paternitas & Arte Urbano, Chile (exhibición digital)
- Sept 2020: Exhibición de Alter Us “¿Es esto Normalidad?”, Clerkenworks, Londres, Reino Unido (curaduría junto a Christopher Pearson, pintura y grabado)
- Mar 2020: “(Eco)Logical Sense”, Galería Hockney, Royal College of Art, Londres, Reino Unido (curaduría y pieza auditiva)
- Sept – Nov 2019: “Neo Norte 2.0”, Galería Exposed Arts Projects, Kensington / Vitrina 3, Central Saint Martins, King’s Cross / Espacio Five Years, Archway / Casa Latina, Londres, Reino Unido (curaduría, instalación, charla y publicación)
- Jun – Sep 2019: “Declaración del Manifiesto de Alter Us”, The Old Baths, Hackney Wick, Londres, Reino Unido (curaduría, performance e instalación)
- May – Jun 2019: “Colectivos en Camberwell”, Galería de los Estudiantes, Camberwell College of Art, Londres, Reino Unido (curaduría, pintura)
- Mar 2019: “Symbiotica”, Goldsmiths Fashion Society (Sociedad de Moda de Goldsmiths, Universidad de Londres), Pimlico Space, (orfebrería)
- Feb 2019: “Un Mundo en Vértigo”, Brunel Museum (Museo Brunel), Londres, Reino Unido (instalación)
- Nov – Dic 2018: “Grabados de Postgrados en Londres 2018: Una exhibición de Catastro”, Clifford Chance, London, Reino Unido (grabado)
- Ago – Sep 2018: “Neo Norte 1.0”, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile (curaduría, instalaciones, dibujos y video)
- Jun 2018: “La Deconstrucción del Mito Latinoamericano”, The Crypt Gallery, Londres, Reino Unido (curaduría, escultura cinética)
- May 2018: “The Art of Making Sense” (El Arte de Hacer Sentido), Galería Triangle Space, Chelsea College of Art, Londres, Reino Unido (proceso del trabajo)
- May 2018: “Fields” (Campos), Exhibición de Grado Central Saint Martins, Londres, Reino Unido (escultura cinética, grabado, video, fotografía análoga)
- May 2018: “Manifiesto de la Sociedad Creativa de Latinos” en “Being Together Is Not Enough” (Estar Juntos No Es Suficiente), Espacio Five Years, Londres, Reino Unido (performance)
- Abr – May 2018: “What can we Make and Become” (Qué Podemos hacer y en qué nos Podemos Transformar), Galería Exposed Arts Projects, Londres, Reino Unido (pintura, escultura, video, instalación)
- Mar 2018: “Contemporary Art Medals” (Medallas Artísticas Contemporáneas), The BAMS Student Medal Project XXV (Proyecto Estudiantil de la Sociedad Británica de Medallas Artísticas), Reino Unido (Medalla de Bronce)
- Dic 2017 – Ene 2018: “Printout”, Galería Lubomirov – Angus – Hughes, Londres, Reino Unido (grabado)
- Nov 2017: “Cryptic 2017: Art and Science” (Criptico 2017: Arte y Ciencia), The Crypt Gallery, Londres, Reino Unido (escultura, pintura, video)
- Nov 2017: “Central Saint Martins Auction” (Remate Central Saint Martins), Galería Lethaby, Londres, Reino Unido (grabado)
- Dic 2017 – Ene 2018: “Poesía Visual”, Museo de Arte de la Universidad de Sichuan / Ago 2017: Black Stone Gallery, Chengdu, China (grabado)
- Jun 2017: “El Museo de Objetos Extraordinarios”, Royal Society, Londres, Reino Unido (objeto – ready made)
- Mar 2017: “Interim Show CSM” (Exhibición de mitad de Semestre CSM), Espacio The Laundry, Londres, Reino Unido (dibujo)
- Feb 2017: “Show Room 7” Runway (Desfile Show Room 7), Espacio Cannon Street Jersey Fabrics, Londres, Reino Unido (orfebrería)
- Jan 2017: “Esto es una Escuela de Arte”, “Fusion – Haka Piri”, Tate Modern, Tate Exchange, junto a Central Saint Martins, Londres, Reino Unido (orfebrería)
- Nov 2016: “Practices of Enquiry” (Prácticas de Cuestionamiento), Galería Cookhouse, Chelsea College of Art, Londres, Reino Unido (ready made)

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Jul – Sept 2023: selección de esculturas “Los Guardianes de Dora House” y “Esperanza Portable” por curador Edward Bulmer para ser parte del “Royal Society of Sculptors Summer Show” (Exhibición de Verano de la Sociedad Real de Escultores), Dora House – Royal Society of Sculptors, Londres, Reino Unido (escultura)

May 2023 – en curso: Premio de la Royal Society of Sculptors (Sociedad Real de Escultores) para exhibir “¿Nos Estamos Hundiendo?” y “Salto hacia el Vacío” en “Thirsk Hall Sculpture Garden,” (Jardín de Esculturas en Thirsk Hall), North Yorkshire, Reino Unido (escultura)

May 2023: Fondo del Arts Council England (Ministerio de Cultura de Inglaterra) para el proyecto Woven Hug 2.0 (Abrazo Entramado 2.0) a presentarse en Flowerfield Arts Centre, Irlanda del Norte, como parte de la Linen Biennale (fondo concursable)

Jul 2022: selección de escultura “¿Qué vino primero: El Huevo o la Gallina?” por curadora Isabel de Vasconcellos para ser parte del “Royal Society of Sculptors Summer Show” (Exhibición de Verano de la Sociedad Real de Escultores), Cromwell Place, Londres, Reino Unido (escultura)

Oct 2020: “Global Talent Visa”, Visa otorgada por el Reino Unido reconociendo a Tere Chad como promesa excepcional de talento en el área de las Artes Visuales (desarrollo artístico)

Jun 2020: Nominada a “Sustainability First Art Prize”, Londres, Reino Unido (escultura)

Dic 2018: Ganadora de convocatoria de TagSmart, Londres, Reino Unido (pintura)

Nov – Dec 2018: Nominada a “Clifford Chance Purchase Prize”, Londres, Reino Unido (grabado)

2009: Libro otorgado por Museo Nacional de Bellas Artes, en concurso de escritura organizado para el centenario del Museo y bicentenario de Chile (escritura)

2008: 2º Lugar Agatha Ruiz de la Prada: Pinta tu mundo, Santiago, Chile (pintura)

COMISIONES

Sep 2022: “La Virgen de la Caridad del Cobre”, Restaurante Paladar, Londres, Reino Unido (escultura y mosaico)

Ago 2022: Instalación “Portable Shelters” (Carpas Portables), para exhibición “Incredible Journeys” (Viajes Increíbles), The Coro, Ulverston, Reino Unido (instalación textil)

OTROS INTERESES

Performance – Moda – Deportes – Geología – Naturaleza – Poesía – Antropología – Estética

IDIOMAS

Español (lengua materna) – Inglés (avanzado) – Italiano (avanzado) – Alemán (intermedio)

PUBLICACIONES

Nov 2022: “Alfarrábios Especial: Tere Chad,” zine revista: Rio de Janeiro, Brasil

May 2022: “Not the End of Us” (No es el Fin de Nosotros), publicación independiente de Alter Us, Bookery Gallerie: Londres, Reino Unido

Nov 2021: “Alfarrábios: Mulheres” (Alfarrábios: Mujeres), zine revista: Rio de Janeiro, Brasil, págs. 63 – 67

Oct 2021: “Making Art in the Time of Social Distancing” (Haciendo Arte en Tiempos de Distanciamiento Social), Everything is Sculpture (Todo es Escultura), MA Escultura Royal College of Art: Londres, págs. 7 – 14

Ene 2021: “Alfarrábios: Comemorativo de 4 años” (Alfarrábios: Aniversario de 4 años), zine revista: Rio de Janeiro, Brasil, págs. 157 – 164

Dec 2020: “Alfarrábios: América Latina e Caribe II” (Alfarrábios: América Latina y el Caribe II), zine revista: Rio de Janeiro, Brasil, págs. 72 – 77

Jul 2020: “Building from the Corona Crisis Toward a Sustainable Future” (Construyendo desde la crisis del Corona, hacia un futuro sostenible), Sustainability First Premio de Arte & Ensayos: Reino Unido, pág.24

Oct 2019: “Latinos Creative Society Manifesto” (Manifiesto Sociedad Creativa de Latinos), Being Together is not Enough (Estar Juntos no es Suficiente), Five Years: Archway, Londres, propuesta 4

Sep 2019: “Touch Screen Haptic Disconnection” (Desconexión Háptica con las Pantallas Táctiles), JAWS: Journal Writing by Students (Revista Universitaria escrita por estudiantes), Intellect: London, Volumen 5, Número 2, págs. 184 – 198

Jul 2019: “The importance of learning ancient lost wax techniques in the digital era” (La importancia de aprender la técnica ancestral de la cera perdida en la era digital), Ceroplastics: El Arte del Modelado en Cera, Editado por Roberta Ballestrero, Owen Burke, Francesco Maria Galassi, L’Erma di Bretschneider: Londres, págs. 161 – 174

CHARLAS

Oct 2023: “Neo Norte,” Hispanic Heritage Month (Mes de la herencia hispana); London Stock Exchange Group, Londres, Reino Unido (charla)

Oct 2023: “Hilando Neo Norte,” Enlace, Cuadrante; Tecnológico de Monterrey, MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey), Monterrey, México (charla en línea)

Oct 2023: “Neo Norte 4.0,” Panelistas: Giulia de Spuches (Académica Università degli Studi di Palermo), Vanessa Rosano (Directora Legambiente Sicilia APS), Tere Chad, Moderadora: Rossella Puccio (Periodista); Sala Almeyda dell’Archivio Storico Comunale, Palermo, Sicilia, Italia (Panel Neo Norte)

Jul 2023: “Woven Hug 2.0” (Abrazo Entramado 2.0), Panelistas: Alison Gault (Académica Ulster University), Roberta Baic (Curadora Conflict Textiles), Cordelia Rizzo (Académica y activista); Mediadora: Tere Chad; Auditorio Centro Cultural Flowerfield Arts Centre, Portstewart, Irlanda del Norte (Panel arte participativo textil y sustentabilidad en la industria)

Mar 2023: “Zurciendo Vacíos,” Panelistas: Cordelia Rizzo (Académica y activista) y Tere Chad; Mediadora: Tania Martínez (Curadora); Auditorio Centro Cultural Plaza Fátima, San Pedro Garza García, Nuevo León, México (Panel Upcycling Textil en el Arte Contemporáneo).

Feb 2023: “On The Edge” (Al Limite/Borde), Panelistas: Ivor Stodolosky y Marita Muukkonen (Directores Artist at Risk), Phil Barton (Presidente Sustainability First), Boris Krylox y Oles Sydaruk (Artistas Ucranianos); Mediadora: Tere Chad; Panel exhibición junto a miembros del Royal Society of Sculptors (panel en línea)

Abr 2023: “Entramando ideas sobre arte textil y activismo social,” Panelistas: Miriam Medrez (artista mexicana), Abril Zales (curadora de La Cresta), Cavidad Visceral (creadora textil), Tere Chad; Mediadora: Cordelia Rizzo (Académica y activista); Auditorio LABNL, Monterrey, Nuevo León, México (Panel Abrazo Entramado. 1.0)

Oct 2023: “On The Edge” (Al Limite/Borde), Panelistas: Piriit Näkkäläjärvi (Activista sami), Teivo Teivainen (Profesor Universidad de Helsinki), Axel Strachnoy (Artista argentino), Tere Chad; Mediador: Ivor Stodolosky (curador); Auditorio Majja, Oodi Library (Biblioteca Nacional), Helsinki, Finlandia (Panel Neo Norte)

Jul 2023: “Making Art in Times of Social Distancing?” (Haciendo Arte en Tiempos de Distanciamiento Social), Panelistas: Lisa Le Feuvre (Directora Ejecutiva Fundación Holt-Smithson Foundation), Thomas J Price (Escultor), Rebecca Edwards (Curadora); Mediadora: Tere Chad; RCA 2020 Programa de Escultura (panel en línea)

Jul 2023: “Walkative Santiago” (Caminata por Santiago), Panelistas: Alemparte, Barreda, Wedeles, Besançon Arquitectos, Tere Chad y Samuel Domínguez; RCA 2020 & RCA Walkative Society (Sociedad de Caminatas) (charla en línea)

Jul 2020: “Experiencias,” Panelistas: César Baracca y Tere Chad; Local 15, Pasaje Pan, Rosario, Argentina (charla en línea)

May 2020: “Sustentabilidad en Tiempos Críticos,” Panelistas: Gonzalo Herrero Delicado (Royal Academy of Arts, Curador y Arquitecto), Lina Lapelyte (Artista y Música que colaboró en “Sun & Sea (Marina)” en Bienal de Venecia 2019 recibiendo el León de Oro) y Adrian Griffiths (Recycling Technologies CEO & Fundador); Mediadora: Parizad Nobakht (BBC TV Persia); transmitido via Zoom (panel organizado para la Sociedad Sustain Lab – Royal College of Art)

Nov 2019: “Not VR but Real” (No es Realidad Virtual sino Real), Simposio KIN, Espacio Green Lab, Londres, UK (charla)

Nov 2019: “Not VR but Real” (No es VR (No es Realidad Virtual sino Real), PAMLA (Pacific Ancient and Modern Language Association / Asociación de Lenguas Modernas y Antiguas del Pacífico) 117ava Conferencia Anual, San Diego, California, USA (charla)

Mar 2019: “Collapse: Twilight at Easter Island” – Jared Diamond (Colapso: Crepúsculo en Isla de Pascua); Simposio de Club de Lectores con Alter Us, Art and Critique, LARC, Londres, Reino Unido (Club de Lectores)

Ago 2018: “¿Por qué siempre miramos hacia el Norte?”, Panelistas: Mario Fonseca (artista & académico), Patricia Rodríguez Plaza (académica), Tere Chad; Mediadora: Marilú Ortiz de Rosas (periodista & curadora); Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile (Panel Neo Norte)

Feb 2018: “What does it mean to be a contemporary creative Latino in London?” (¿Qué significa ser un creativo latino contemporáneo en Londres?), Casa Latina, Londres, Reino Unido (panel de discusión)

Sep 2017: “Recovering haptic sensitiveness through wax” (Recuperando la sensibilidad háptica a través de la cera), Ceroplastics, Congreso Internacional de modelado en cera, Gordon Museum (Museo), Londres, Reino Unido (charla de técnica)

Sep 2017: “La Fragilidad de la Cultura en un Mundo Desechable”, Creative Unions, Free Movement of Culture (Movimiento Libre de Culturas), Espacio Lewisham Arthouse, Londres, Reino Unido (charla)

May 2017: “Fusión – Haka Piri”, Embajada de Chile en Londres, Reino Unido / Dec 2016: Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile / Abr 2016: Galería Aukara, Hanga Roa, Isla de Pascua (charla & visita guiada)

FERIAS

May 2019: “Makers’ Fair” (Feria de Artesanos), Espacio DIY, Londres, Reino Unido (orfebrería)

May 2018: “Autor”, “Fusión – Haka Piri”, Teatro Nacional de Bucarest, Bucarest, Rumania (orfebrería)

Abr 2018: “Espai Joia” (Espacio Joya), junto a colectivo Artislans, “Fusión – Haka Piri”, Covent dels Àngels, Museu d’Art Contemporani de Barcelona (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), Barcelona, España (orfebrería)

Nov 2017: “ExpoMiner”, “Fusión – Haka Piri”, Fira Barcelona (Feria Barcelona), Recinte Montjuïc (Recinto Montjuïc), Barcelona, España (orfebrería)

May 2016 – May 2017: “Labels that Matter” (Marcas que Importan), colaboración “Fusión – Haka Piri” para emprendimiento, Ferias: Boston GreenFest, Sowa Boston, Union Square Main Streets, Massachusetts, EEUU (orfebrería)